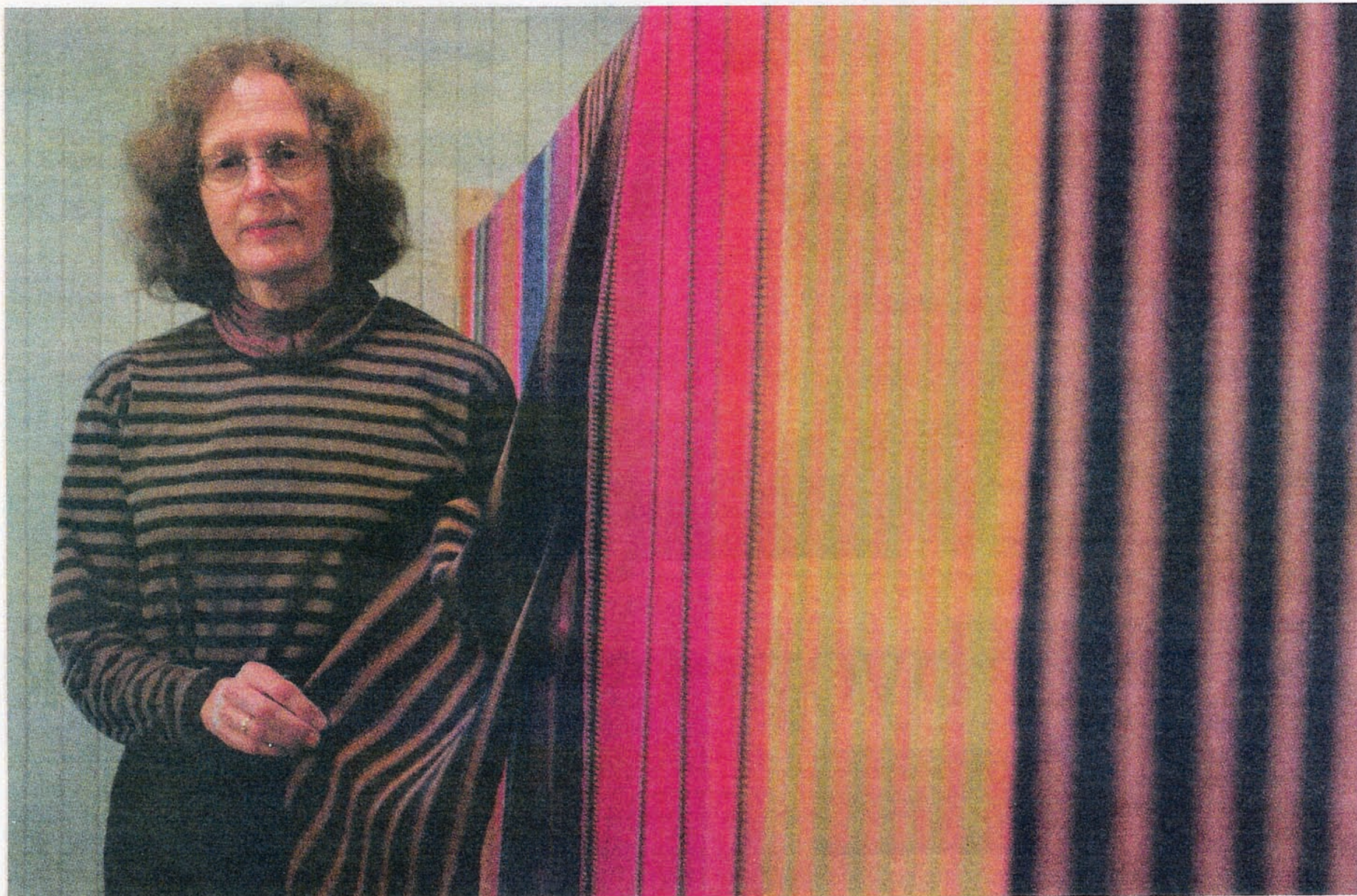


Fargeflom i veven



Klart til bruk

Sjalene utgjør en egen installasjon i Anne-Kirsti Espenes' utstilling som innleder høstsesongen i Heimdal kunstforening. Foto: PER CHRISTIANSEN

Tekstilkunstneren Anne-Kirsti Espenes har ventet lenge med sin første større utstilling. Når det først skjer, lar hun fargene flomme til gagns.

Heimdal kunstforenings rommelige lokaler gir anledning til det, og her har kunstneren i tillegg benyttet seg av muligheten til å gruppere sine vevarbeider etter tema, format og funksjon. Utstillingen som åpner i morgen er delt i et rom for rødt, et for blått og grønt, et for barnemotiver og et indre rom for Anne-Kirsti Espenes' sjal. Igjen kan en kunsthåndverker blande vevde bilder og funksjonell vev uten at noen rynker på nesen av det.

– Det var faktisk med to sjal at jeg ble juryert inn som medlem av Norske Kunsthåndverkere for tre år siden, sier den 49 år gamle tekstilkunstneren fra Trondheim.

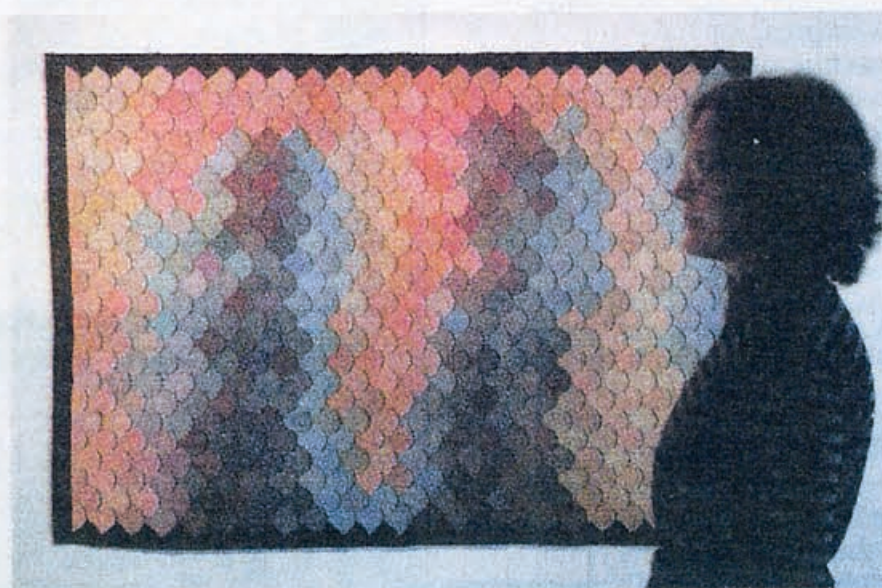
Lang vei frem

Veien til debututstillingen har

vært lang og har gått i sving innom flere læresteder og alternative fag og emner. Tekstilutdanningen startet så tidlig som i 1978, ved Edinburgh College of Art, og fortsatte med faglærerutdanning i forming i Oslo i årene 1982–85. Deretter tok kursen en akademisk vending, med hovedfag i filosofi ved Universitetet i Trondheim i 1988, før skoleringen i billedvev og gobelin gikk videre med kurs og studieopphold i Frankrike, England og Danmark i løpet av 90-tallet og frem til nå.

– Med årene i Skottland og siden en periode ved West Dean College føler jeg meg mest hjemme i den britiske *tapestry*- eller billedvevtradisjonen, sier Espenes.

I de store, abstrakte formatene ligger flere personlige minner om venner, inntrykk fra natur, vær og vind, men også frie fargekomposisjoner med en mosaikkaktig oppbygning. I ulike serier med miniatyrer finnes motiver hun mer eller mindre direkte har overført fra sønnenes barnetegninger. En annen serie fyller sitt beskjedne format med lyse sommermotiver, mens en tredje



Minner: «To ganger Anne» er vevd til minne om to avdøde venninner.

damper rødt av erotikk. Dette utgjør ytterpunktet i en variert, men sikker og kontrollert palett av selvfarget, ull, lin og bomull, der grunntonen er dempet ned mot jordfargenes harmoni.

Kollektiv utstilling

Anne-Kirsti Espenes har de siste ti–tolv årene deltatt en del på kollektive utstillinger i Trondheim, Trøndelag og i Oslo og har etter separatutstillingen på

Heimdal en tilsvarende utstilling å arbeide imot, i Stavern neste år. I tillegg til arbeidet i eget atelier har hun i senere tid gått sammen med fem andre trønderske tekstilkunstnere som vil gjøre et felles løft for den stolte kunsttradisjonen de representerer, bl.a. med en kollektiv utstilling på Roroseet om to år. De øvrige i denne gruppen er Kamme Greiff, Mette Handberg, Randi Heitmann Hjorth,



Sommer: «Gyllen sommerfugl» gir en siste rest av sommer.

Astrid Wallster Holdbakk og Randi Nygaard Lium.

– Videreføring av tradisjon er viktig, sier Anne-Kirsti Espenes, som har utarbeidet et opplegg med rammevev i skolen og venter på å komme i gang med undervisning for elever i Heimdalsområdet ved siden av sitt eget kunstneriske arbeid.

PER CHRISTIANSEN 72 50 14 43
per.christiansen@adresseavisen.no