

KAMME GREIFF – BILLEDVEV UTSTILLING I STEINKJER KUNSTFORENING

Tekstilkunstner og billedkunstner Kamme Greiff er tilbake med enda en stor separatutstilling. Utstillingen er et resultat av reises stipendet hun ble tildelt i 2003 av Nord-Trøndelag fylkeskommune og fylkes utstillingsstipend som hun fikk i 2005. Tidligere har hun hentet inspirasjon til motiv og uttrykk fra Egypt, Russland og Mexico. Denne gangen har hun reist til en av verdens største, og kulturelt mest sammensatte nasjon, Kina. På turen besøkte hun steder som hovedstaden Beijing, millionbyen Shanghai, Xiang, Hangzhou og Guilin, hvor Miao-folket med sine farge-rike broderte klesplagg holder til.

Kamme Greiffs arbeider bygger på en stolt og solid norsk vevtradisjon med røtter i folkekunstens gobelinvev og åklertradisjon, hvoriblant den trønderske meråkerveven som hun fikk med seg i oppveksten fra Meråker. Utdanningen i Norge og utlandet har gitt hennes kunst både et nasjonalt og et internasjonalt tilsnitt. Hun er en av mange trønderkunstnere og håndverkere som, faktisk helt siden vikingtiden, har hentet hjem motiver og ornamenter fra andre kulturer for å integrere disse i sitt kunstneriske uttrykk. Hennes tepper er utpreget todimensjonale og utnytter flatens muligheter maksimalt. Hun tilhører ikke tekstilkunstnerne som har tatt veven ut i rommet som tredimensjonale teppe-skulpturer og hun er heller ikke blant billedveverne med et politisk budskap eller et uttalt modernistisk abstrakt uttrykk, som det manifesterte seg på 1970 og -80-tallet.

Kamme Greiffs tepper er nokså enestående blant dagens tekstile uttrykk gjennom hennes måte å bruke konkrete ornamenter i et abstrahert formspråk. Tendensen ble allerede tydelig i arbeider fra separatutstillingene i 1990 og 1993, spesielt i de typiske søyleformede tepper med treborder som avslutning. I verkene på denne utstillingen spiller ornamenter en hovedrolle i hennes billeduttrykk. Ornamenter som metafor for tanker og følelser, for det sjelelige, for det usigelige. Ikke ornamenter som synlige dekorasjoner, men som formidler av usynlige tanker. Det er fortellinger om det 'å være'. Den fremtredende plassen av ornamenter gir hennes kinesiske tepper et filosofisk preg. De frodige dekorasjonene i form av stiliserte blomster, draker og krukke, uten menneskelig tilstedeværelse, i klare farger, står frem som fortellinger om eget og andres levde liv. Hvis en åpner for et slikt perspektiv blir det en oppdagelsesreise hvor betrakteren, som i et speil, kan avdekke egne livserfaringer i møtet med kunstnerens ornamentikk.

Materialene er ull, silke, lin, kunstsilke og gull/sølvtråd i klare kontrasterende farger. Teppene er bygd opp, fargemessig og motivmessig i flere lag, som ligger allikevel i samme 2-dimensjonale flate. Dette forsterker den visuelle og åndelige spenningen mellom lagene, hvor dessuten små rektangulære former i mørke farger åpner for større ukjente dybder, som bl.a. i "Blå krukke". Krukkene er blitt et viktig element i teppene fra Kamme Greiffs Kina-reise. De er eldgamle symboler for innhøsting og overflod, de tømmes stadig og fylles på nytt. I så måte blir de et symbol for livssyklusen, for styrken som gjenvinnes etter innhøstingen inntil krukken tømmes igjen.

I Kina er dragen et viktig dekorativt ornament og et åndelig symbol for styrke. Den gjennomsyrrer hele samfunnet og blir avbildet bl.a. som dekorasjon på ulike bruks-gjenstander, som skulptur på tak og hus, på faner og festplagg. Dragehalene slynger i et barokt mønster over hennes tepper og løser opp de strenge vertikale og horisontale formene som er karakteristiske for den stående vevteknikken. Dragene har virket for-løsende på Kamme Greiffs form. Hennes billeduttrykk er friere og mer fabulerende enn i tidligere arbeider. I "Rød drage speiler månen" er det et dekorert hustak og barokke blå former som henspiller alt en kan oppleve i Kina; bølgende hav, blomstrende trær, faner og festivaler. Alt dette mot en frodig lysgrønn bakgrunn med innvevde gulltråder som forsterker inntrykket av noe kraftig og positivt. Hennes tepper med drager som hovedmotivet er positivt ladet og oppleves som mer dekorative, med færre lag, enn noen andre verk på utstillingen. Her mangler også de små rutene som gir innsyn i de sjelelige dybdene, dragenes positive livskraft er høyst tilstedeværende i alle lag. "Blomstring i Hangzhou" et vakkert og frodig teppe med blomstene svevende over bøl-gene blå. Det uttrykker en lengsel etter og en viten om det skjønne, som kan finnes overalt i verden om man evner å se det.

Med denne separatutstillingen fører Kamme Greiff oss inn i en billedverden som er både åpen og lukket. Den formidles i det særegne formspråket som er hennes. Hun gir oss fasiten men spørsmålene må vi selv stille.

Trix Scherjon