

Helligånden på vev i hvit dueskikkelse

Spennende tekstiler til ny Strindheim-kirke

Av HANNE BERENTZEN
og LEIF KNUTSETH (foto)

— Jeg strevde lenge med å få til lammet. Det tok også fryktelig lang tid å sy det. Knutene er laget med sytråd. Perlene kjøpte jeg på loppemarked i Paris for ti år siden. Jeg får ikke så små glassperler her nå. Si at jeg er på jakt etter bittesmå glassperler! Disse her har jeg delvis tatt fra perlekjede, og blir det nødvendig, får jeg ofre perlebroderiet på en veske jeg har. Og seglene! Jeg brukte én time på hvert av dem!

Mette Handberg har strevde seg ferdig med det seirende Kristus-lammet til den fiolette messehagelen, og er i ferd med å veve en tynn ullgobelin der Helligånden i en skinnende hvit dues skikkelse, går ned i stråleglans over tre store og fire små hjerter omgitt av flammer. Det skal pryde presten i den nye Strindheim kirke i Trondheim i den røde festtiden i kirkeåret, på martyrdager og i pinseltiden.

— Jeg har aldri tenkt på å lage kirketekstiler (paramenter). Jeg står ikke i statskirken og har ikke hatt noen kontakt med kirken. Men så ble jeg oppringt av en i menighetsrådet i Strindheim og spurt om jeg kunne tenke meg å lage messehaglene, prekestolsklodene og alterklodene til den nye kirken. Så ble det veldig mye tenke- og lese-arbeid før jeg kunne begynne å lage skisser. Jeg lånte bøker om kirketekstiler og kristne symboler, og måtte sprette Nytestamentet jeg fikk til konfirmasjonen. Du må vite hvorfor du gjør det du gjør.

Sammen med grundig gjenomtenking og samtaler med prest og menighetsrepresentanter, har Mette Handberg med sitt sikre kunstneriske talent og dyktighet sørget for at Strindheim menighet kommer til å få noen av byens vakreste kirketekstiler. Prøver og skisser er i hovedsak ferdig for både grønn, fiolett, hvit og rød serie til kirkeårets skiftende tider.

Lammet med korsfanen som står på boken med de syv segl, omgitt av tornekronen, har hun allerede gjort ferdig. Perlebroderi er det som særpreger den fiolette serien for bote- og fastetiden. På messehagelen blir lammet plassert midt bak med flatler og torner over og under. På alteret skal det i



Store og små hjerter på flammebakgrunn skapes nå i veven på Bromstad, før Den Hellige And kommer frem i dueskikkelse.

denne tiden henge et fiolett klede med bokstavene IHS, som står for Kristus, brodert inni tornekronen.

Mette Handberg har følt seg bundet av de symboler som fra gammelt av har vært knyttet til de forskjellige årstider i kir-

ken, men er ellers lite preget av tradisjonell moderne utforming av kirketekstiler.