

# Tekstiler glad-bilder

Det er billedtepper som sprudler av godt humør og glede over farger og spill og små historier som fyller Galleri Parken nå. Mette Norgård Handberg er kommet tilbake til sin barndoms- og ungdomsby Bergen, og her markerer hun sitt 25 års jubileum som tekstilkunstner.

Hun er glad for at det skjer i Bergen, selv om hun har hatt hjem og familie og verksted i Trondheim i alle disse årene. — For jeg savner det bergenske lynne og skjønnhetsintrykkene fra byens gamle hus og rare, krokete gater. Det er her jeg har mine røtter! Trondheim er noe ganske annet,

sier Mette Norgård Handberg, som holder det bergenske i seg levende gjennom en bergensk jenteklubb i trønderbyen.

Gleden og munterheten som kommer så tydelig til uttrykk i billedteppene, har for kunstneren en helt håndgripelig personlig grunn. Det er rett og slett gleden over å ha blitt frisk, etter at bekkenløsning ga henne mange tunge og plagsomme år, og hemmet henne også som kunstner. To operasjoner har ført Mette Norgård Handberg tilbake til nesten normal helse, og det er hun opptatt av å formidle ikke minst til sine mange lidelsesfeller.

Hvert av de innholdsrike teppene har sin egen historie. De dekorative spillkortene sammen med to svarte katter er en hyllest både til Chat Noir og andre revyteatre som har gått dukken. Kortenes konge og dronning går igjen som sølvbrudepar i et annet teppe.

Kunstneren er omgitt av sjakkentusiaster i privatlivet, og dem hyller hun med et sjakkbrettteppe, som legger seg ut over gulvet og har fått brikker av tre og en liten kasse til å oppbevare dem i. Sjakkmønsteret går igjen i flere av teppene. Men her hylles også Nobelprisvinner Rigoberta med et varmt, rødt hjerte med ildblomst, omgitt av mønsteret fra hennes fargerike klær.

Badende damer leker seg i vannet, som små spellbiter får til å gli, og samtidig er deres hoder biljardkuler for spillende menn. Adam og Eva boltrer seg i det blomstrende grønne, omringet av den listige slangen. Og kunstneren selv er det igrunnen som reiser seg og går i glede over å være frisk, i teppet «Gjøglerne kommer».

«Norsk, norskere, norskest» heter Mette Norgård Handbergs inntrykk av norskhet-kaoset på Lillehammer foran OL. Det bringer inn elementer av en annen side av hennes virksomhet, nemlig design for strikkeplagg, og teppet ble til etter at hun hadde deltatt i konkurranse om OL-genser. Den vant hun ikke, men flere andre design-premier har hun vunnet, og hennes strikkeplagg-design har fått bred utbredelse gjennom de siste årene. Mange kirketekstiler, bl. a. til Nidarosdomen, er også kommet fra hennes verksted.

I Bergen er det nok fremdeles noen som husker Mette Norgård Handberg som mannekeng i Kløverhuset i 60-årene. Med Per Spooks medvirkning ble det også mannekeng-opdrag i Paris — men det var en verden som ikke tiltrakk eller fristet henne på lengre sikt. Hun gikk på Bergens Kunsthåndverksskole da, og hadde allerede staket ut sin vei som tekstilkunstner.



**KATTER OG KORT.** Med billedteppet «Hommage aux Chats Noirs» vil Mette Norgård Handberg hylle både Chat Noir og andre «svartkatter», revyteatre som er gått dukken.

FOTO: KAREN M. HJERTAKER